

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета от
31 марта 2025 г.
протокол № 3



Утверждаю
Директор МБУ ДО СЮТ
Н. А. Саянова Н. А. Саянова
приказ от 30 апреля 2025 г. № 123

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДИЗАЙН КНИГИ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год, 144 ч.
Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Состав группы: от 8 человек
Форма обучения очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **76448**

Автор-составитель
Федосеенко И.А.
педагог дополнительного образования

п. Ахтырский, 2025 г.

Паспорт программы «Дизайн книги»

Наименование муниципалитета	Абинский район
Наименование организации	МБУ ДО Станция юных техников
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	76448
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн книги»
Механизм финансирования	на бюджетной основе
ФИО авторов составителей	Акимова Александра Муратовна, Федосеенко Ирина Андреевна
Краткое описание программы	Данная программа имеет выраженную художественную направленность, личностно-ориентированная, личностно-значимая, направлена на развитие художественно-творческих навыков
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объем)	1 год, 144 часа
Возрастная категория	7 – 14 лет
Цель программы	Создание условий для формирования у обучающихся современных компетенций и художественной грамотности через освоение основ дизайн-проектирования и иллюстрации
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с комплексом основных понятий книжного дизайна 2. Обучить принципам и стилям в дизайне и представлению их в практической работе 3. Познакомить с принципами дизайна, типографики и бумажной пластики, возможностями и способами их сочетания

	<p>4. Приобщить к художественной литературе</p> <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческого, структурированного и логического мышления 2. Развитие умения целеполагать, контролировать, корректировать и давать оценку деятельности 3. Развитие личностного самоопределения, активности, самостоятельности, общения <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание социально-адаптированной личности в процессе обучения 2. Воспитание бережного отношения к материальным ценностям и их рационального использования 3. Привитие эстетического вкуса, привычки быстро работать и переключаться между видами деятельности
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Предметные:</p> <p><u>Должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы книжного дизайна, типографики и бумажной пластики <p><u>Должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать процесс, устанавливать взаимосвязи, выделять особенности и способность обобщать - выбирать определенный стиль в дизайне и следовать ему в своей работе - применять основы композиции <p>Личностные:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - быть внимательными, усидчивыми, настойчивыми, целеустремленными - готовы и способны к саморазвитию и личностному самоопределению - вести диалог, выслушивать собеседника, планировать учебное сотрудничество, аргументировать свою точку зрения - уважительно относится к авторству другого человека <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся усваивают способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций - умеют планировать и анализировать последовательность действий для достижения поставленной задачи
Особые условия	На обучение зачисляются все желающие, в том числе дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию и находящиеся в социально опасном положении, дети с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	При необходимости возможна реализация в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - помещение (класс) с набором столов, стульев и необходимыми условиями для проведения занятий; - компьютеры с программным обеспечением (графические редакторы, программы для работы с фотографией);

	<ul style="list-style-type: none">- принтер;- проектор и экран для презентаций;- разные виды бумаги и картона- блокноты, альбомы для зарисовок;- краски, маркеры, карандаши, гелевые ручки;- ножницы, линейки, клей и др.
--	--

РАЗДЕЛ 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн книги» разработана в соответствии с директивными и нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 31.03.2023 № 72827);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);

- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год);

- Уставом МБУ ДО Станция юных техников (далее – МБУ ДО СЮТ), локальными актами учреждения.

Дизайн книг как дисциплина начал развиваться вместе с ростом печатного дела в Европе в XV веке. С тех пор оформление книг становилось все более важным, как для эстетического восприятия, так и для читательского опыта. Важно отметить, что в разные исторические периоды оказывались влиятельными различные школы дизайна – от минимализма до ярких и сложных оформлений.

С изобретением компьютеров и программного обеспечения для графического дизайна в конце XX века открылся широкий спектр возможностей для создания уникального визуального оформления книг. Это позволило дизайнерам экспериментировать с форматами, шрифтами и графикой, что ранее было невозможно.

На современном этапе дизайн книг стал мультидисциплинарным полем, где пересекаются искусство, коммуникация и технология. С учетом растущего интереса к чтению и книгам, объединение «Дизайн книги» предоставляет возможность углубленного изучения этой темы, развития творческих навыков и готовности к профессиональной деятельности в области графического дизайна, полиграфии и издательства.

Направленность (профиль) программы:

Данная программа имеет выраженную художественную направленность, что позволяет осуществлять воспитание ребят через творческую активность. Программа дополняет основное образование, предоставляет школьнику свободу выбора вида деятельности, делая его досуг содержательным, дает возможность осознать себя, свои предпочтения в любой из них.

Навыки, приобретенные в объединении, формируют художественные и конструкторские умения и знания.

Новизна

Занятия по обучению искусству дизайна книг создают благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к художественной литературе. Подобная система обучения этому виду графического искусства придает программе новизну и востребованность.

Актуальность

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие муниципального образования и региона в целом. Также актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Благодаря этому воспитывается новое молодое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития Абинского района и Краснодарского края в целом.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к дизайну книг.

Отличительные особенности программы заключаются в сочетании элементов графического дизайна, типографики и иллюстрации, позволяя обучающимся развивать как визуальное, так и медийное мышление.

Особенности организации образовательного процесса: в программе

предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с особыми образовательными потребностями, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Адресат программы: освоение программы рассчитано для младшего и среднего школьного возраста - 7 – 14 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Общее количество в группе от 8 человек.

Объем программы – программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий - рассчитан с учетом проведения в неделю двух занятий продолжительностью 2 академических часа, годовой нагрузкой в 144 часа.

Уровень сложности программы – базовый.

Формы и методы обучения

Формы обучения – очная (групповая).

Методы обучения - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Тип занятия - комбинированный, теоретический, практический, диагностический, а также возможны и иные формы, способствующие повышению эффективности обучения при освоении программы в различных условиях.

Форма организации: групповые занятия, количество обучающихся в группах: от 8 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся современных компетенций и художественной грамотности через освоение основ дизайн-проектирования и иллюстрации.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с комплексом основных понятий книжного дизайна.
- Обучить принципам и стилям в дизайне и представлению их в практической работе.
- Познакомить с принципами дизайна, типографики и бумажной пластики, возможностями и способами их сочетания.

- Ознакомить обучающихся с основными законами и принципами типографики, включая выбор шрифтов, размеры и их сочетания.
- Научить обучающихся создавать и интегрировать иллюстрации и графические элементы в дизайн книги.
- Изучить различные форматы книг и их элементы: обложка, содержание, предисловие и т.д

Развивающие:

- Развитие креативного мышления: стимулировать креативность обучающихся через задания по созданию уникальных концепций дизайна.
- Организовать практические проекты, в ходе которых обучающиеся будут разрабатывать собственные книжные проекты от идеи до воплощения.
- Проводить анализ существующих книг и их дизайнов, чтобы развивать критическое мышление и способность к оценке дизайнерских решений.
- Развитие интереса к изобразительному искусству.
- Формирование активной творческой позиции.
- Способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии.
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.
- Проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.
- Приобщить к художественной литературе.

Воспитательные:

- Создать условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческой реализации в сфере дизайна книг и книгоиздания.
- Формировать способности задавать вопросы о применимости привычных законов для решения конкретной творческой задачи, развитие критического отношения к готовым образцам, стремление к улучшению уже существующих стереотипов.
- Способствовать развитию ответственности, трудолюбия, целеустремленности и организованности.
- Формировать у обучающихся чувство вкуса и приверженность к эстетическим идеалам через анализ и создание книжных дизайнов.
- Прививать ответственность за качество своего продукта, уделяя внимание деталям и соблюдая сроки выполнения проектов.
- Воспитывать любовь к книге и чтению, демонстрируя важность дизайна в формировании интереса к литературе.
- Подчеркнуть важность поддержки традиций книжной культуры и уважения к классическим образцам дизайна.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы «Дизайн книги» должны быть созданы условия для достижения следующих результатов:

Личностные результаты:

Обучающиеся будут демонстрировать в деятельности:

- Внимательность, усидчивость, настойчивость, целеустремленность.
- Готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Умение вести диалог, выслушивать собеседника, планировать учебное сотрудничество, аргументировать свою точку зрения.
- Уважительно относятся к авторству другого человека.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут демонстрировать в деятельности:

- Развитый художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- Развитые чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение.
- Развитую инициативность.
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- Умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место.
- Способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.
- Способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, эффективную индивидуальную и групповую работу, аргументацию и защиту своего мнения, грамотное использование коммуникационно-информационных средств для достижения поставленной цели и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут демонстрировать в деятельности:

- Владение основными понятиями и терминами в области книжного дизайна и бумажной пластики.
- Готовность применять знания для решения практических задач.
- Знакомство с деятельностью художника-иллюстратора.
- Наличие представления о многообразии форм дизайна книги.
- Освоение новых техник и приёмов рисования.
- Освоение новых техник и приёмов бумажного конструирования.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение. Правила техники безопасности. Тестовое задание.	2	1	1	Входной контроль
2	Персонаж в иллюстрации	6	1	5	Наблюдение, опрос
3	Основы композиции	4	1	3	Опрос
4	Цветоведение	4	1	3	Наблюдение, опрос
5	Основы рор-уп	4	1	3	Промежуточный контроль
6	Фактуры и текстуры	4	1	3	Наблюдение
7	Сюжет книги. Сочиняем историю	4	2	2	Наблюдение, опрос
8	Графические элементы книги. Виды иллюстраций	30	5	25	Тест, выполнение заданий на компьютерах
9	Бумажная пластика	6	1	5	Тестирование. Проектная работа в группах
10	Передний и дальний план в иллюстрации	8	2	6	Выполнение работы. Зачет.
11	Стили иллюстраций в книжной графике	48	12	36	Наблюдение, опрос
12	Рор-уп. Бумажная пластика	6	1	5	Тестирование. Проектная работа в группах
13	Создание книг по свободной тематике	2	0	2	Наблюдение, опрос
14	Моя книга. Индивидуальный проект	14	2	12	Наблюдение, опрос
15	Подведение итогов. Презентация творческих проектов	2	2	-	Итоговая аттестация. Защита проекта

Итого:	144	33	111	
---------------	-----	----	-----	--

1.5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание программы

1. Введение в предмет (инструктаж по ТБ) (2 часа)

Теория: Правила техники безопасности. Ознакомление обучающихся с основными правилами и рекомендациями по обеспечению безопасного труда в процессе работы над дизайн-проектами книг. Значение техники безопасности в творческой деятельности. Основные принципы безопасной работы. Безопасное использование канцелярских принадлежностей (ножницы, резак, клей). Правила работы с электронными устройствами (компьютеры, графические планшеты). Организация рабочего пространства для предотвращения травм. Рекомендации по правильному положению тела при работе за столом.

Понятие и значение дизайна в издательском деле. Роль иллюстратора в процессе создания книги. Этапы развития книжного оформления от традиционного до современного. История книги, книгопечатания, базовые понятия книжной иллюстрации. Разделы книги.

Практика: выполнение тестовой иллюстрации по своему представлению (для выявления личных способностей).

2. Персонаж в иллюстрации (6 часов)

Теория: Введение в изучение персонажа. Определение персонажа в контексте книги. Роль персонажа в развитии сюжета и сильном визуальном повествовании. Типы персонажей. Главные и второстепенные персонажи. Антагонисты и проантагинисты. Архетипы персонажей в литературе. Характеристика персонажа. Психология персонажа: мотивации, конфликты, развитие. Взаимодействие между персонажами. Принципы рисования персонажа. Стилиевые особенности иллюстрации персонажей. Разные стили иллюстрации: реализм, карикатура, минимализм. Как стиль влияет на восприятие персонажа. Цвет и форма в изображении персонажа. Психология цвета: какие эмоции передает цвет. Значение форм: как форма влияет на восприятие характера.

Практика: Создание персонажей на основе геометрического пятна. Работа с различными материалами и техниками. Карта эмоций персонажа. Создание иллюстрации с несколькими персонажами на основе выработанной концепции.

3. Основы композиции (4 часа)

Теория: Введение в композицию. Определение композиции в дизайне книг. Важность композиции для восприятия информации. Исторический контекст и развитие композиции в издательском деле. Основные элементы композиции. Линия: значение и применение. Форма: разнообразие и функция форм в дизайне книг. Цвет: психология цвета и влияние на восприятие. Текстура: как текстура влияет на общее восприятие

материала.

Принципы композиции. Баланс: симметричный и асимметричный баланс. Контраст: создание визуального интереса через контраст. Ритм: повторение элементов и его роль в движении по странице. Иерархия: организация информации и её визуальное представление. Пропорция: использование золотого сечения и других принципов. Компоненты дизайна книги. Обложка: важность первого впечатления. Упаковка информации: расположение текста, изображений и пустого пространства. Шрифты и типографика: выбор шрифтов и их сочетание. Использование иллюстраций: как изображения поддерживают текст.

Практика: компоновка в заданном формате геометрических фигур. Создание макета книги. Выбор темы и концепции. Эскизирование обложки и разворотов. Подбор шрифтов и цветовой палитры. Работа с программами дизайна. Обзор программного обеспечения для дизайна книг (Adobe InDesign, Illustrator). Практическое задание по созданию макета с использованием выбранного ПО.

4. Цветоведение (4 часа)

Теория: Основы цветоведения: теория трёх первичных цветов, цветовой круг. Цветовые гармонии и контрасты. Цветовой круг Иттена. Градиент. Психологическое воздействие цвета. Основы теории цвета. Определение цвета и его воспринимаемость.

Цветовые модели: RGB, CMYK, HSL. Основные цветовые круги и их применение в дизайне. Психология цвета. Влияние цветов на восприятие и настроение читателей. Культурные значения цветов. Примеры применения психологии цвета в дизайне книг.

Цветовые гармонии. Комплементарные, аналогичные и триадные сочетания. Понятие контраста и его роль в дизайне. Практические рекомендации по выбору цветовых палитр. Применение цвета в печатной продукции. Особенности работы с цветом в типографии. Влияние материала и текстуры на восприятие цвета. Печать в разных цветовых системах. Тенденции в цветоведении. Современные тренды в цветоведении для книг. Изменения в восприятии цвета с учетом времени и культурных изменений. Примеры известных дизайнеров и их цветовые решения.

Практика: Применение цвета в макете книги. Упражнение: разработка нескольких вариантов обложки с использованием различных цветовых сочетаний. Анализ выбранных цветов на предмет гармонии и выразительности. Эксперимент с цветом на практике. Работа с материалами для создания пробных образцов (бумага, краски и др.). Применение различных техник смешивания цветов. Обсуждение и критика работ. Групповое обсуждение созданных работ. Оценка цветовых решений и предоставление обратной связи.

5. Основы поп-арта (4 часа)

Теория: Введение в поп-арт книги. История поп-арт книг: от первых экспериментов до современности. Основные принципы поп-арт дизайна.

Важность pop-up элементов в дизайне книги. Типы pop-up механизмов. Аккордеонные страницы. Лазерные и поп-ап вставки. Вращающиеся элементы. Сложные конструкции: мосты, слои и слепые вырезы. Элементы дизайна в pop-up книгах. Цветовая палитра и ее влияние на восприятие. Выбор шрифтов и их взаимодействие с pop-up элементами. Композиция страниц: расположение и баланс

Психология восприятия pop-up книг. Как читатели взаимодействуют с pop-up элементами. Влияние pop-up на эмоциональное восприятие текста и иллюстраций.

Практика: Инструменты и материалы для создания pop-up книг. Обзор необходимых инструментов (ножницы, клей, карандаши и т.д.). Выбор бумаги и других материалов для pop-up конструкций. Создание простых pop-up механизмов. Создание базового аккордеонного механизма. Изготовление простого лазерного поп-ап элемента. Проектирование своей pop-up книги. Оживление дизайна. Работа с цветом и текстурой. Интеграция иллюстраций с pop-up элементами.

6. Фактуры и текстуры (4 часа)

Теория: Определение понятий «фактуры» и «текстуры» в дизайне книг. Роль фактур и текстур в восприятии книги: как они влияют на читателя. Типы фактур и текстур. Природные текстуры, искусственные текстуры, графические текстуры.

Психология восприятия текстур. Как текстуры вызывают определенные эмоции и ассоциации у читателя. Влияние текстур на общее впечатление от книги. Применение текстур в дизайн-книгах. Примеры успешных книг с интересным использованием фактур и текстур. Обсуждение исторических и современных трендов в дизайне. Материалы для работы с текстурами. Изучение различных материалов, используемых в печати и обложках. Технические характеристики разных типов бумаги и их влияние на текстуру.

Практика: Эксперимент с текстурами. Создание коллажа из различных текстур (природные и искусственные). Работа с цифровыми и физическими образцами текстур. Создание дизайн-концепции. Участники разрабатывают концепцию книги, учитывая выбранные текстуры и фактуры. Использование текстур в макете обложки и внутренних страниц. Работа с программами для дизайна. Обучение использованию графических редакторов для создания текстур. Создание уникальных текстур и их интеграция в макет книги. Рисование текстурных поверхностей различными техниками. Работа с фактурой материалов.

7. Сюжет книги. Сочиняем историю (4 часа)

Теория: Структура сюжета и этапы развития истории. Принципы написания интересных историй. Введение в сюжет и его элементы. Понятие сюжета: что такое сюжет и его роль в литературе. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Разновидности сюжетов: линейные, нелинейные, обманные. Типы конфликтов. Внутренние и внешние конфликты. Конфликты между персонажами, обществом и природой. Роль

конфликта в развитии сюжета. Создание персонажей. Типы персонажей: главные, второстепенные, антагонисты. Методы разработки персонажей: биография, мотивация, цели. Взаимосвязь между персонажами и сюжетом. Структура повествования. Техники построения сюжета. Обращение к временным рамкам: флешбеки, предвкушение. Подходы к созданию напряжения и интриг. Жанры и стили. Знакомство с различными жанрами литературы: роман, рассказ, фэнтези, научная фантастика и др. Как жанр влияет на структуру сюжета. Использование стиля для создания атмосферы.

Практика: Совместное обсуждение идей для сюжетных линий. Написание коротких рассказов учениками. Создание сюжета. Упражнение: написание синопсиса (короткое изложение сюжета). Работа с карточками: создание карты сюжета, разбиение на ключевые моменты. Разработка персонажей. Упражнение: создание профиля персонажа (включая мотивацию, страхи, стремления).

Групповая работа: обмен идеями о персонажах и их ролях в сюжете.

Навыки редактирования. Упражнение: пересмотр своего сюжета, выявление дублирующих элементов. Набор текста в графическом редакторе и его распечатка. Рецензирование друг друга: конструктивная критика и советы по улучшению. Написание короткой рассказа или главы, используя разработанный сюжет и персонажей. Презентация работ: обмен впечатлениями, обсуждение сильных и слабых сторон.

8. Графические элементы книги. Виды иллюстрации (30 часов)

Теория: Типология графических элементов книги: обложка, форзац, разворот, нахзац, шмуцтитул. Классификация иллюстраций по стилю исполнения. Введение в графические элементы книги. Определение графических элементов и их значение в дизайне книг. Основные функции графических элементов: привлечение внимания, поддержка сюжета, создание атмосферы. Типы иллюстраций. Ручные иллюстрации. Описание различных техник (акварель, карандаш, тушь). Примеры использования в книгах. Цифровые иллюстрации. Преимущества цифровых методов (графические планшеты, программы). Сравнение с традиционными методами. Фотографии. Роль фотографии в современном книжном дизайне. Когда и как использовать фотографии вместо иллюстраций. Инфографика. Значение и создание инфографики для упрощения восприятия информации. Примеры успешной интеграции инфографики в книги. Композиция и размещение графических элементов. Принципы композиции (баланс, ритм, фокусировка). Взаимодействие текста и изображений: важность гармонии. Выбор цвета и шрифтов в контексте иллюстраций. Исторический аспект и тренды. Эволюция иллюстрации в книгах от классических до современных. Нынешние тренды в графическом дизайне книг.

Практика: Иллюстраторская практика: создание обложки, титульного листа, форзаца. Проекты иллюстраций для различных стилей книг. Буквица. Орнамент. Уроки по различным техникам рисования (мысленные карты, создание образов). Нарисовать иллюстрацию к заданному тексту. Цифровая иллюстрация. Введение в программное обеспечение для создания

иллюстраций. Создание цифровой иллюстрации на основе предыдущего урока. Работа с фотографиями. Подбор и обработка фотографий для книги. Практическое задание: создание коллажа из найденных в интернете фотографий. Создание инфографики. Основы дизайна инфографики: структура, иерархия и визуализация информации. Практическое задание: разработка инфографики на выбранную тему. Проектирование и оформление книги. Интеграция графических элементов и текстов для создания единого стиля. Финальное практическое задание: создание макета страницы с текстом и иллюстрациями.

9. Бумажная пластика (6 часов)

Теория: Что такое бумажная пластика и техника картонажа? Определение и история развития. Применение бумажной пластики в дизайне книг. Основные материалы и инструменты. Виды бумаги для работы (картон, художественная бумага и т.д.). Инструменты для резки, сгибания и склеивания.

Анатомия книги. Основные элементы книги: обложка, корешок, страницы. Форматы книг и их влияние на дизайн. Техники бумажной пластики. Популярные техники, такие как оригами, квиллинг, бумажные аппликации. Примеры использования техники в книжном дизайне.

Практика: Мастер-класс по созданию простой модели из бумаги. Проект индивидуальной формы изделия. Создание простых элементов из бумаги. Практика оригами: создание простых фигур (например, животных или растений). Изготовление объемных элементов для обложки книги.

Декорирование страниц. Техника создания наклеек и аппликаций. Создание индивидуальных закладок и дополнительных элементов. Разработка собственного дизайна книги. Подбор идей и концепции для индивидуального проекта.

10. Передний и дальний план в иллюстрации (8 часов)

Теория: Глубинность пространства: передний и задний планы. Применение законов линейной и воздушной перспектив. Введение в концепцию переднего и дальнего плана. Определение понятий: что такое передний и дальний план. Значение переднего и дальнего плана в иллюстрациях книг.

Исторический обзор. Рассмотрение примеров использования переднего и дальнего плана в классической и современной иллюстрации. Анализ стилей и техник, применяемых художниками. Композиция. Основные принципы композиции: баланс, контраст, фокусировка. Влияние переднего и дальнего плана на общее восприятие иллюстрации.

Перспектива и глубина. Технические аспекты рисования перспективы. Как создание глубины пространства влияет на восприятие читателем. Эмоциональная нагрузка планов. Как передний и дальний план могут передавать настроение и атмосферу. Теория цветовой гаммы и ее влияние на восприятие пространственных планов.

Практика: Упражнения по построению пространственных сцен. Создание рисунков с выраженной глубиной пространства. Работа с эскизами.

Создание набросков, обозначающих передний и дальний планы. Упражнения на быстрое рисование: создание сцен с отчетливыми планами.

Рисование пейзажей. Практика работы с природными ландшафтами: выделение объектов на переднем плане. Степени детализации в зависимости от расположения объекта (передний vs. дальний план).

Создание персонажей. Проработка персонажей на переднем плане: техники рисования лиц и тел. Компоновка персонажей с фоном: взаимодействие и динамика. Цифровое иллюстрирование. Использование программного обеспечения для создания иллюстраций с учетом планов. Упражнения на слои: как работать с передним и дальним планом в цифровом формате.

11. Стили иллюстраций в книжной графике (48 часов)

Теория: Исторический обзор стилей иллюстраций. Современные направления в иллюстративном искусстве. Введение в стили иллюстраций. Определение стиля иллюстрации и его значение в книжном дизайне. Исторический обзор развития иллюстрации в книжной графике.

Основные стили иллюстраций. Классический реализм: характеристика, использование в литературе, примеры известных иллюстраторов. Модерн: основные черты, влияние на восприятие текста, творения художников. Абстракция: как абстрактные иллюстрации способны передавать эмоции и идеи. Минимализм: философия минималистического подхода к иллюстрации, работа с пустыми пространствами. Ретро и винтажные стили: особенности и привязка к историческим периодам. Флэт-иллюстрация. Аниме и комикс в книжной иллюстрации. Анималистика в книжной графике. Дудл-арт. Раскраска. Ботаническая иллюстрация в книжной графике. Стилизация иллюстраций. Коллаж.

Современные тенденции в иллюстрации. Влияние цифровых технологий на книжную графику. Популярные направления, такие как мультфильм, символизм и смешанная техника. Психология восприятия иллюстраций. Как цвет, форма и композиций влияют на читательское восприятие. Связь между иллюстрацией и текстом: как создать гармонию между ними.

Анализ успешных проектов. Кейсы успешных книг с эффектными иллюстрациями. Обсуждение причин успеха и элементов дизайна.

Практика: Копирование классических примеров в выбранном стиле. Творческие проекты учеников в заданных стилях. Работа с различными стилями. Задание: создать несколько иллюстраций в разных стилях (реализм, минимализм, абстракция). Обсуждение для понимания сильных и слабых сторон каждого стиля. Создание концепт-артов. Разработка концепт-артов для книги на выбранную тему. Упражнение по созданию персонажей или мест действия.

Интеграция иллюстраций и текста. Практика компоновки иллюстраций с текстом: создание страничного макета. Упражнение по выбору шрифта и цвета, которые будут работать в тандеме с иллюстрацией. Раскраска.

Основные принципы. Выполняем чистовик в графическом редакторе. Распечатка работ. Творческая выставка.

12. Рор-уп. Бумажная пластика (6 часов)

Теория: История рор-уп книг: от истоков до современности. Принципы работы с объемными элементами. Влияние бумаги на визуальное восприятие. Расширенный обзор технологий и техник рор-уп.

Особенности составления многослойных конструкций.

Типы рор-уп конструкций. Статические и динамические элементы - Разновидности механизмов рор-уп (раскрывающиеся, вращающиеся, выдвигаемые). Материалы и инструменты. Выбор бумаги: плотность, текстура, цвет. Инструменты для создания рор-уп элементов (ножи, линейки, клей, резак).

Эстетика рор-уп оформления. Визуальные особенности и стилистические приемы. Цветовая палитра и ее влияние на восприятие. Подходы к дизайну страниц. Композиция и расположение элементов. Использование пространства на страницах.

Практика: Создание базовых рор-уп элементов. Изучение основ: создание простых механизмов (картонные элементы, раскрывшиеся страницы). Практика на примерах: изготовление стандартных рор-уп функций. Разработка индивидуального проекта. Выбор темы и концепции книги. Эскизирование и планирование страниц. Моделирование сложных механизмов. Работа с несколькими элементами на одной странице.

Создание интерактивных и движущихся элементов. Тестирование и доработка. Презентация созданных моделей. Обсуждение ошибок и возможных улучшений. Итоговая доработка проекта. Финальная сборка и оформление. Клеевые техники и обложка книги. Упаковка и презентация готового продукта. Составление сложных конструкций рор-уп. Завершение индивидуального проекта по технике рор-уп.

13. Создание книг по свободной тематике (2 часа)

Практика: Исследование индивидуального стиля. Обучающиеся проводят исследование, выбирают книги с уникальным дизайном, анализируют их элементы и концепции.

Создание концепции своего дизайнерского проекта. Обучающиеся разрабатывают собственную концепцию книги на свободную тему, определяя целевую аудиторию и главные идеи.

Дизайн обложки и страниц. Практика создания макетов обложки и внутреннего оформления, уделяя внимание композиции, выбору шрифтов и цветовой палитре. Работа с материалами. Исследование различных материалов и техник, которые могут быть использованы для изготовления книг (например, рисование, фотография, коллаж). Презентация проектов. Участники представляют свои дизайнерские проекты группе, обсуждая выбранные подходы, концепции и полученные результаты.

Консультативная поддержка индивидуальных проектов. Отработка всех этапов самостоятельного создания книги.

14. Моя книга. Индивидуальный проект (14 часов)

Теория: Советы по подготовке презентации творческого проекта. Оформление работ для защиты проекта. Понятие и цель индивидуального проекта в дизайне книг. Этапы разработки проекта.

Исследование идеи. Генерация и выбор темы книги. Анализ целевой аудитории и рынка. Подбор концепции и стиля оформления.

Структура книги. Определение жанра и формата издания. Создание структуры содержания (оглавление, главы, разделы). Обоснование выбора шрифтов, цветов и оформления страниц.

История дизайна книг. Краткий обзор эволюции дизайна книг. Влияние графического дизайна на восприятие текста.

Технические аспекты. Основы верстки и подготовки файла к печати. Разбор основных программных средств для оформления книг.

Практика: Полностью самостоятельная разработка творческой книги обучающегося. Запись процесса создания книги в виде дневниковых записей. Разработка концепции книги. Подготовка предварительных набросков и сценариев.

Визуальное оформление. Подбор цветовой схемы и шрифтов. Создание макетов отдельных страниц (обложка, титульный лист, оглавление и т.д.). Работа с иллюстрациями и графическими элементами.

Верстка книги. Практические занятия по верстке с использованием выбранных программ. Создание прототипа книги в цифровом формате.

Обратная связь и доработка проекта. Презентация промежуточных результатов и получение отзывов. Редактирование и улучшение дизайна на основе рекомендаций.

Подготовка к финальной презентации. Создание презентации проекта. Подготовка рассказа о концепции, процессе работы и итогах разработанного дизайна.

15. Подведение итогов. Презентация творческих проектов (2 часа)

Теория: Определение основных целей: что должен донести автор до аудитории. Значение обратной связи и критики для дальнейшего развития.

Структура успешной презентации. Введение: знакомство с проектом. Основные идеи и концепция дизайна. Методология: процесс работы над проектом. Заключение: выводы и результаты работы.

Элементы визуальной поддержки. Использование слайдов и графических материалов. Рекомендации по выбору шрифтов, цветов и изображений. Важность оригинальности и эстетики визуального контента.

Психология аудитории. Как создать эмоциональную связь с аудиторией. Управление вниманием: какие элементы удерживают интерес. Техники уверенной подачи материала. Речь: интонация, темп, паузы. Невербальное общение: жесты, мимика, контакт с аудиторией.

Подготовка рекомендаций по улучшению проектов. Формулировка выводов по итогам курса.

Практика: Подготовка индивидуальных презентаций. Работа над созданием визуальных материалов (слайды, баннеры). Репетиция выступления и получение отзывов от коллег. Презентация проектов. Каждому обучающемуся предоставляется время для представления своего проекта. Взаимные вопросы и обсуждения по завершению каждой презентации.

Анализ работ. Обсуждение сильных и слабых сторон каждого проекта. Рекомендации по улучшению и доработке представленных идей. Оценка и награждение. Разработка критериев оценки проектов. Подведение итогов: выявление лучших работ и вручение сертификатов.

Обратная связь и дальнейшие шаги. Сбор анкет обратной связи о курсе и презентациях. Индивидуальные рекомендации по дальнейшему развитию в сфере дизайна книг. Публичная защита творческих проектов. Выставочная демонстрация лучших работ учащихся.

РАЗДЕЛ 2
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая	№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
				всего	теория	Практика
		1	Введение в предмет. Правила техники безопасности. Дизайн в издательском деле. Разделы книги.	2	1	1
		2	Персонаж в иллюстрации. Создание персонажей на основе геометрического пятна.	2	1	1
		3	Работа с различными материалами и техниками. Карта эмоций персонажа.	2	0	2
		4	Создание иллюстрации с несколькими персонажами на основе выработанной концепции.	2	0	2
		5	Основы композиции. Компоновка в заданном формате геометрических фигур.	2	1	1
		6	Создание макета книги. Работа с программами дизайна. Создание макета с использованием ПО.	2	0	2
		7	Цветоведение. Применение цвета в макете книги.	2	1	1
		8	Применение различных техник смешивания цветов	2	0	2
		9	Основы рор-уп. Рор-уп механизмы.	2	1	1
		10	Проектирование своей рор-уп книги.	2	0	2
		11	Фактуры и текстуры. Эксперимент с текстурами.	2	1	1
		12	Создание дизайн-концепции. Графические редакторы для создания текстур. Работа с фактурой материалов.	2	0	2
		13	Структура сюжета и этапы развития истории. Взаимосвязь между персонажами и сюжетом.	2	2	0
		14	Создание сюжета. Навыки редактирования. Рецензирование.	2	0	2
		15	Типология графических элементов книги: обложка, форзац, разворот,	2	1	1

			нахзац, шмуцтитул. Создание обложки.			
		16	Иллюстраторская практика: создание титульного листа, форзаца.	2	0	2
		17	Проекты иллюстраций для различных стилей книг.	2	0	2
		18	Буквица. Орнамент.	2	0	2
		19	Различные техники рисования.	2	0	2
		20	Цифровая иллюстрация. Введение в программное обеспечение для создания иллюстраций.	2	1	1
		21	Создание цифровой иллюстрации.	2	0	2
		22	Роль фотографии в современном книжном дизайне. Работа с фотографиями.	2	1	1
		23	Когда и как использовать фотографии вместо иллюстраций. Создание коллажа из найденных в интернете фотографий.	2	0	2
		24	Инфографика. Основы дизайна инфографики.	2	1	1
		25	Разработка инфографики на выбранную тему.	2	0	2
		26	Композиция и размещение графических элементов. Принципы композиции. Проектирование и оформление книги.	2	1	1
		27	Проектирование и оформление книги.	2	0	2
		28	Проектирование и оформление книги. Интеграция графических элементов и текстов для создания единого стиля.	2	0	2
		29	Создание макета страницы с текстом и иллюстрациями.	2	0	2
		30	Бумажная пластика. Проект индивидуальной формы изделия.	2	1	1
		31	Практика оригами. Изготовление объемных элементов для обложки книги.	2	0	2
		32	Декорирование страниц. Техника создания наклеек и аппликаций.	2	0	2
		33	Передний и дальний план в иллюстрации. Технические аспекты рисования перспективы.	2	2	0
		34	Упражнения по построению пространственных сцен.	2	0	2
		35	Рисование пейзажей.	2	0	2
		36	Создание персонажей. Цифровое иллюстрирование.	2	0	2
		37	Стили иллюстраций. Определение стиля иллюстрации.	2	2	0
		38	Основные стили иллюстраций. Копирование классических примеров в	2	1	1

			выбранном стиле.			
		39	Стилизация иллюстраций. Творческие проекты учеников в заданных стилях.	2	1	1
		40	Творческие проекты учеников в заданных стилях.	2	0	2
		41	Работа с различными стилями.	2	0	2
		42	Работа с различными стилями.	2	0	2
		43	Коллаж. Создание нескольких иллюстраций в разных стилях (реализм, минимализм, абстракция).	2	1	1
		44	Создание нескольких иллюстраций в разных стилях (реализм, минимализм, абстракция).	2	0	2
		45	Создание концепт-артов.	2	0	2
		46	Создание концепт-артов.	2	0	2
		47	Современные тенденции в иллюстрации. Разработка концепт-артов для книги на выбранную тему.	2	1	1
		48	Разработка концепт-артов для книги на выбранную тему.	2	0	2
		49	Влияние цифровых технологий на книжную графику. Упражнения по созданию персонажей или мест действия.	2	1	1
		50	Упражнения по созданию персонажей или мест действия.	2	0	2
		51	Психология восприятия иллюстраций. Интеграция иллюстраций и текста.	2	1	1
		52	Интеграция иллюстраций и текста.	2	0	2
		53	Связь между иллюстрацией и текстом Практика компоновки иллюстраций с текстом: создание страничного макета.	2	1	1
		54	Связь между иллюстрацией и текстом Практика компоновки иллюстраций с текстом: создание страничного макета.	2	1	1
		55	Упражнение по выбору шрифта и цвета.	2	0	2
		56	Раскраска.	2	0	2
		57	Выполняем чистовик в графическом редакторе.	2	0	2
		58	Графический редактор. Выполняем чистовик в графическом редакторе.	2	1	1
		59	Подготовка выступления. Распечатка работ. Творческая выставка.	2	1	1
		60	Распечатка работ. Творческая выставка.	2	0	2
		61	Особенности составления многослойных конструкций.	2	1	1

			Создание базовых pop-up элементов.			
		62	Создание интерактивных и движущихся элементов.	2	0	2
		63	Составление сложных конструкций pop-up. Завершение индивидуального проекта по технике pop-up.	2	0	2
		64	Создание книг по свободной тематике	2	0	2
		65	Этапы разработки проекта. Составление плана – графика выполнения работы.	2	1	1
		66	Подбор концепции и стиля оформления. Разработка концепции книги.	2	1	1
		67	Визуальное оформление.	2	0	2
		68	Верстка книги. Создание прототипа книги в цифровом формате.	2	0	2
		69	Доработка проекта. Презентация промежуточных результатов	2	0	2
		70	Редактирование и улучшение дизайна на основе рекомендаций.	2	0	2
		71	Создание презентации проекта.	2	0	2
		72	Подведение итогов. Презентация творческих проектов	2	2	0
Итого часов:				144	33	111

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы контроля результатов освоения программы

Представление результатов образовательной деятельности планируется осуществлять путем устного опроса, собеседования, анализа результатов деятельности, самоконтроля, индивидуального устного опроса и виде самостоятельных, практических и творческих работ. Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные модели, сцены и т.п.), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Диагностика результативности образовательного процесса. Система оценки и фиксирования результатов

В начале учебного года при комплектовании групп осуществляется входной контроль (в форме собеседования и стартового тестирования) для определения уровня развития детей и их творческих способностей и распределения по группам базового и продвинутого уровня. Аттестацию учащихся в процессе реализации программ рекомендуется проводить с использованием диагностических методов.

Цель проведения диагностики – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Промежуточная диагностика позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемого модуля и внести необходимые коррективы, в том числе и индивидуально.

Итоговая диагностика является необходимым завершающим элементом программы и проводится при завершении реализации программы. В качестве итоговой формы аттестации рекомендуется проведение научно-практической конференции, на которой обучающихся представляют результаты проектной деятельности (защита проекта).

Одним из показателей результативности реализации программ художественной направленности является участие в выставках, конкурсах, конференциях муниципального, регионального, федерального уровней. Формой фиксации результатов в данном случае являются свидетельства (сертификаты участия), грамоты и дипломы, портфолио, статьи в информационных источниках и др. Результативное участие обучающихся в конференциях, конкурсах дает возможность автоматически получать «зачет» по реализации программы.

Сравнительный анализ различных форм контроля позволяет оценить в целом достижение планируемых результатов и уровни освоения программы обучающимися.

Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения обучающихся проходит через их участие в: опросах; решении практических задач; самостоятельной работе.

Входной контроль – проводится с целью изучения отношения обучающихся к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области, личностных качеств обучающихся. Входной контроль заключается в опросе.

Текущий контроль – проводится в течение года по окончании изучения темы в форме самостоятельной работы.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения раздела, с целью изучения динамики освоения обучающимся предметного содержания в форме выполнения практических заданий. (приложение 3)

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня творческих способностей каждого обучающегося, определения результатов обучения.

Формы подведения итогов

- тестирование;
- анкетирование;
- решение практических заданий по изготовлению книг.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными оценочными материалами по программе являются

итоги выставок конкурсов, проводимых в течение изучения данной программы.

Способы контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- устный опрос;
- комбинированный опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- игры;
- защита проектов.

Система оценивания – безотметочная. Используется словесная оценка достижений обучающихся. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося (приложение 2).

Оценочные материалы

Демонстрация результата участие в проектной деятельности в соответствии взятой на себя роли; экспертная оценка материалов, представленных на защиту проектов; тестирование; фотоотчеты и их оценивание.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, экскурсия, презентация, написание и защита проекта.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Дидактический материал:

таблицы;
шаблоны;
фотографии;
методическая литература;
методические разработки.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовить детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания.

II этап – подготовительный (подготовка обучающихся к

восприятию материала нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап - основной. В качестве основного этапа может выступать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: восприятие и осмысления нового материала.

Содержание: целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неравных представлений, их коррекция.

Содержание: применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и умений.

Задача: закрепить полученные на занятии знания и умения по пройденному материалу.

Содержание: применяются практические задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостной структуры знаний по теме.

Содержание: наиболее распространенными способами работы являются беседа и практические занятия.

IV этап - контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

Методы обучения:

1. Тесты.
2. Творческие задания.
3. Презентация проектов.
4. Наглядный метод.

Методы воспитания:

1. Стимулирование.

2. Мотивация.
3. Метод дилемм.

Формы организации образовательного процесса

Программа разработана для группового и индивидуального обучения.

Формы организации учебного занятия

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия;
- методика проблемного обучения;
- методика дизайн-мышления;
- методика проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Объяснение задания.
3. Практическая часть занятия.
4. Подведение итогов.

2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Дизайн книг» направлена на формирование базовых компетенций учащихся в области художественного оформления книжных изданий. Реализация программы предполагает создание оптимальных условий для развития творческих способностей обучающихся, формирования эстетической культуры и практических навыков проектирования печатных изделий.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические ресурсы:

Кабинеты и помещения:

- o Учебная аудитория с мультимедийным оборудованием для демонстрации лекционного материала и видеопрезентаций.
- o Творческая мастерская с рабочими местами оборудованными персональными компьютерами и графическими планшетами.
- o Класс с макетировочным столом, профессиональными инструментами для рисования и раскладки иллюстраций.

Оборудование и инструменты:

- o Персональные компьютеры с установленными специализированными программами для дизайна и графики
- o Графические планшеты для удобства цифровой обработки изображений.
- o Макетировочные столы и материалы для эскизирования и прототипирования (бумага различного формата, карандаши, кисти, краски).
- o Принтеры и сканеры высокого разрешения для печати подготовленных материалов и документов.
- o Литературные образцы различных жанров для изучения особенностей структуры и композиции текста.

Расходные материалы:

- o Канцелярские принадлежности (альбомы для набросков, бумага, маркеры, ножницы, клей, калька).
- o Наборы шрифтов и декоративных элементов для практического освоения полиграфии.
- o Печатные издания различной тематики и форматов для анализа примеров профессиональных работ.

Методическое обеспечение программы

Методическое сопровождение программы включает:

Нормативно-правовая база:

- o Программа разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и соответствующих рекомендаций Министерства просвещения Российской Федерации.
- o Программы соответствуют требованиям СанПин и правил охраны труда.

Основные учебно-методические материалы:

- o Авторские разработки уроков, методические рекомендации и инструкции для педагогов и учеников.
- o Рабочие тетради и учебные пособия по основам дизайна и книжной графики.
- o Тексты заданий и проектов, включающие творческие упражнения и практические задания.

Особенности организации образовательного процесса: очная, при необходимости с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: теоретические и практические занятия, беседы, игры.

Используются различные педагогические технологии:

- *проблемного обучения* – обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свою творческую активность;

- *дифференцированного обучения* – используется метод

индивидуального обучения;

- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минуток безопасности» перед уходом обучающихся домой.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебновоспитательного процесса, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.), являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для учащихся по техническому творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);

- раздаточный материал (шаблоны, карточки);

Алгоритм учебного занятия

№	Этап занятия	Деятельность
1	Организационный	Организация начала занятия, приветствие, создание психологического настроения на занятие и активизация внимания
2	Подготовительный	Разминка, физические упражнения, игра
3	Основной	Объяснение теоретического материала
		Выполнение практических заданий
		Физкультминутка
4	Итоговый	Закрепление пройденного, подведение итогов работы каждого обучающегося
5	Рефлексивный	Самооценка обучающихся своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Сегодня под воспитанием в образовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направленно на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цели воспитательной деятельности: формирование эстетической культуры, творческих способностей, нравственных качеств личности, социальной активности и ответственности через организацию проектной деятельности, творческого взаимодействия, освоения ценностей прекрасного

и гармоничного оформления книжного дизайна.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни. Рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения в духе демократии к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Моя первая книга»	Октябрь	Конкурс рисунков обложек детских сказок. Участие родителей и педагогов в качестве членов жюри. Цели: развитие художественного вкуса, творческое самовыражение учащихся, формирование позитивного отношения к чтению и литературе.	Выставка лучших работ участников конкурса
2	Тематическое мероприятие - экскурсия в детскую библиотеку	Ноябрь	Экскурсия в детскую библиотеку, знакомство с профессиями библиотечных работников, лекция об истории книгопечатания. Цели: расширение кругозора школьников, воспитание интереса к культуре чтения, осознание важности профессии дизайнера-книжника.	Практический результат: Ученик получит представление о библиотечном фонде, научится пользоваться каталогами и ресурсами библиотеки. Информационный продукт Создание буклета с рекомендациями по чтению, основанного на экскурсии, с описаниями

				интересных книг и разделов библиотеки.
3	Новогодний мастер-класс по созданию иллюстрированных открыток ручной работы, посвящённых празднику Нового Года.	Декабрь	Выставка работ учеников в фойе образовательного учреждения. Цели: активизация креативности, повышение коммуникативных навыков, формирование чувства коллективизма и взаимоподдержки среди ребят.	Практический результат. Учащиеся развивают творческие навыки и учатся применять различные художественные техники. Информационный продукт Выставка готовых открыток, а также создание электронной версии открыток, которые могут быть отправлены родителям и друзьям
4	Просмотр документального фильма о выдающихся российских художниках-иллюстраторах («Игорь Олейников», «Владимир Конашевич»).	Январь	Просмотр документального фильма о выдающихся российских художниках-иллюстраторах Дискуссия по фильму с обсуждением идей и приёмов художника, освоенных учениками в процессе творчества. Цели: стимулирование осознания значимости традиций отечественной иллюстрации, укрепление патриотического сознания учащихся.	Практический результат Обогащение знаний учеников о художественной литературе и роли иллюстрации в книгах. Информационный продукт Написание отзывов о просмотренном фильме и создание стенда с биографиями и работами известных иллюстраторов.
5	Совместная работа коллектива над созданием тематических альманахов на тему герои защитники Отечества, приуроченная ко Дню защитника Отечества.	Февраль	Проведение конкурса плакатов и буклетов, посвящённого памяти героев Великой Отечественной войны.Цели: воспитание уважения к подвигам предков, гордость за историю своей страны, формирование ценностного восприятия военных профессий.	Практический результат. Развитие навыков исследовательской работы, работы с источниками, умения вести групповой проект. Информационный продукт Публикация альманаха в печатном и электронном формате, который можно распространить на мероприятиях, посвящённых праздникам.
6	Организация встречи с известными детскими писателями района.	Март	Литературный праздник, викторины, творческие задания, создание портретов любимых литературных персонажей учащимися. Цели: углубление интереса к	Практический результат Возможность задать вопросы, узнать о процессе написания книг и вдохновиться на собственное творчество.

			художественной литературе, поддержка мотивации учащихся к самостоятельной творческой деятельности, установление контактов между поколениями писателей и читателей.	Информационный продукт Видеозапись встречи и публикация интервью с писателями в школьной газете или блоге.
7	Творческий проект класса «Книги будущего»	Апрель	Проектирование концептуальных изданий, изучение современных технологий печати и электронной литературы. Презентация проектов перед педагогическим составом и родителями. Цели: обучение критическому мышлению, умение видеть перспективы развития профессиональной сферы, интерес к новым технологиям и инновациям.	Практический результат Формирование инновационного мышления и навыков работы в команде. Информационный продукт Презентация проектов на школьном мероприятии и публикация их в виде презентаций или видео на школьном сайте.
8	Заключительный отчётный фестиваль — выставка лучших учебных проектов по дизайну книг	Май	Конкурс презентации готовых дизайнерских решений, награждение победителей конкурсов и участников мероприятий. Цели: закрепление результатов учебной деятельности, мотивация дальнейших успехов, формирование положительных эмоций от участия в культурной жизни коллектива, самооценка и рефлексия собственных достижений	Практический результат Умение презентовать свои работы и получать обратную связь, оценка проделанной работы со стороны жюри и зрителей. Информационный продукт Создание каталога с описанием всех представленных работ и их авторов, который можно распространить среди участников и гостей фестиваля

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1) Аронсон Э.Л., Фрайберг Р.Д. Основы дизайна. — М.: Просвещение, 2018. ISBN: 978-5-09-063651-3 (соответствует требованиям

Федерального государственного образовательного стандарта)

2) Левин Л.С. Книга глазами дизайнера. — СПб.: Издательство ПИТЕР, 2019.ISBN: 978-5-4461-1321-4(рекомендована Министерством просвещения РФ для учреждений дополнительного образования)

3) Каганова Е.А. Типографика и книжная графика. Учебник. — М.: Дрофа, 2020.ISBN: 978-5-358-22114-5(одобрена Экспертным советом Министерства культуры РФ)

Дополнительная литература

1) Гуров Н.В. История книжной иллюстрации. Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.ISBN: 978-5-222-32361-7(Рекомендовано Советом экспертов Ассоциации специалистов дополнительного образования)

2) Захарова О.И. Композиция в дизайне книги. Практическое руководство. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2020.ISBN: 978-5-9765-2431-1(Допущено Управлением развития художественного творчества Минкультуры РФ)

3) Горшков Ю.М. Шрифтовое оформление изданий. Методические рекомендации. — Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия, 2021.ISBN: 978-5-907264-11-2(Учебное издание рекомендовано Российской ассоциацией художников-графиков)

Электронные ресурсы

1) Федеральный портал образовательных ресурсов «Инфоурок», модуль «Культура оформления издания»: доступ свободный по ссылке <http://infourok.ru/modul-kultura-oformleniya-izdaniya.html> (сайт обновляется ежегодно).

2) Портал учебно-методической поддержки преподавателей дополнительного образования детей «Дополнительное образование.ру», тематический блок «Методические материалы по дизайну книги»: <http://dopolnitelnoyeobrazovanie.ru/design-book-methods> (обновление содержания ежеквартально).

**Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся
объединения _____
ПДО _____**

Проводится в середине и конце учебного года с целью выявить уровень развития личностного потенциала и обученности по следующим характеристикам

Критерии диагностики

№		Контролируемые результаты	Методы
1.	Личностные	Широта интересов. Разнообразные и при этом устойчивые интересы ребенка	Беседа, наблюдение
2.		Любознательность (познавательная потребность)	Метод общения
3.		Самостоятельность	Наблюдение, опрос, анкетирование
4.		Увлеченность (интерес к работе)	Наблюдение, опрос, анкетирование
5.		Аккуратность	Наблюдение, опрос, анкетирование
6.		Умение организовать рабочее место	Наблюдение
7.		Активность, самостоятельность на занятии	Опрос, беседа, наблюдение
8.	Предметные	Рисование, проектирование работы	Наблюдение, анализ работ
9.		Целостность представлений о дизайне книг	Наблюдение, анализ работ
10.		Знание о видах иллюстрации	Анализ работ, наблюдение, беседа
11.		Умение работать с различными материалами	Наблюдение
12.		Знание и соблюдение ТБ	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
13.		Навык творческой, поисковой, проектной деятельности.	Тестирование
14.		Знание теоретических основ изученных тем	Викторина, тестирование

15.	Метапредметные	Умение пользоваться эскизом, схемой, технической картой, шаблоном	
16.		Владение специальной терминологией	
17.		<i>Навык ориентирования</i>	
18.		Качество выполнения работ	
19.		Личные достижения	
20.		Умение создавать трехмерные модели	

5 баллов - высокий уровень

4 балла - достаточный уровень

3 балла - средний

2 балла - низкий

1 балл - практически отсутствует

Примерные темы проектов

- 1) Дизайн обложки детской энциклопедии
- 2) Разработка макета иллюстрированной сказки
- 3) Оформление кулинарной книги рецептов
- 4) Адаптация классики. Создание нового дизайна для известной классической литературы, учитывая современные тренды в графическом дизайне.
- 5) Детская книга. Разработка концепции и дизайна книги для детей с уникальными иллюстрациями и интерактивными элементами.
- 6) Книга-альбом. Создание дизайна художественного альбома, включающего фотографии, картины и текстовые комментарии.
- 7) Гастрономическая книга. Дизайн книги с рецептами, включая элементы стиля оформления и фотографии блюд.
- 8) Путеводитель. Разработка дизайн-концепции для путеводителя по городу или региону, включая карты, фотографии и культурные справки.
- 9) Поэтический сборник. Создание уникального оформления для сборника стихов, включая типографику и оформление каждой страницы.
- 10) Книга о искусстве. Дизайн книги о современном искусстве с акцентом на визуальную часть: изображения работ и их комментарии.
- 11) Эко-книга. Проектирование книги на основе экологически чистых материалов и устойчивого дизайна.
- 12) Книга-картинка. Разработка книги для взрослых с визуально-образным контентом и минимальным текстом, акцентируя внимание на иллюстрациях.
- 13) Секреты мастерства. Книга, раскрывающая секреты какого-либо ремесла или искусства, с пошаговыми инструкциями и иллюстрациями.

Критерии оценивания работ обучающихся

Перечень критериев, используемых педагогом для анализа и итогового оценивания выполненных учащимися дизайн-проектов:

- o Креативность идеи
- o Соответствие выбранной стилистике издания
- o Техническое исполнение
- o Использование цвета и композиции
- o Работа с текстом и шрифтами

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340209

Владелец Саянова Наталья Андреевна

Действителен с 27.11.2025 по 27.11.2026